



FUNDACINE
FUNDAÇÃO CINEMA RS

**28 anos formando pessoas, realizando ações
e desenvolvendo o fortalecimento
do setor audiovisual gaúcho e brasileiro**

Educação • Formação • Capacitação • Difusão Cultural e Audiovisual • Desenvolvimento Setorial



FUNDACINE
FUNDAÇÃO CINEMA RS



Quem somos

A **FUNDACINE** é uma **organização do terceiro setor**, criada em 1998 e registrada em 1999, para ser uma entidade **agregadora de representantes do setor audiovisual e sociedade civil, poder público e iniciativa privada**.

- Fundação sem fins lucrativos.
- Entidade de articulação do audiovisual cuja missão é impulsionar o setor contemplando diversos eixos estratégicos.
- Referência nacional em desenvolvimento do setor, integra do FAMES.
- Hub de formação, projetos, programas e políticas públicas.
- Podemos afirmar que a FUNDACINE é uma conquista do audiovisual gaúcho.

Nossa capacidade e finalidade institucional conforme Estatuto

Formação

- ✓ cursos
- ✓ workshops
- ✓ oficinas
- ✓ palestras e seminários
- ✓ educação audiovisual
- ✓ formação de professores
- ✓ formação de público

Gestão de projetos culturais

- ✓ elaboração
- ✓ captação
- ✓ execução
- ✓ prestação de contas

Desenvolvimento do setor

- ✓ mercados audiovisuais
- ✓ rodadas de negócios
- ✓ consultorias
- ✓ internacionalização
- ✓ políticas públicas

Memória

- ✓ preservação
- ✓ pesquisa
- ✓ acervos
- ✓ patrimônio audiovisual

Eixos principais de atuação

Educação e Formação é um eixo permanente da FUNDACINE, presente ao longo de sua história de diferentes formas. Praticamente todos os projetos desenvolvidos pela Fundação envolveram a organização e a execução de atividades educativas voltadas ao público especializado, à população em geral, bem como a estudantes e pesquisadores.

EIXO 1 – Formação e Capacitação de Profissionais e Produtoras

- oficinas
- workshops
- consultorias
- laboratórios
- script doctoring
- assessorias
- qualificação empresarial
- organização de masterclasses

Eixos principais de atuação

EIXO 2 – Formação de Público

- cinema itinerante
- mediação
- debates
- escolas
- cineclubes

EIXO 3 – Educação e Preservação Audiovisual

- atividades em escolas
- formação de professores
- ações culturais
- Cinemateca

EIXO 4 – Formação e Desenvolvimento do Setor

- APL
- mercados
- negócios
- internacionalização*

*Articulação com a ACAU, Agência do Cinema e do Audiovisual do Uruguai, bem como com outras instâncias e organizações dedicadas ao desenvolvimento de atividades educativas e de formação.

Alguns indicadores

- 27 anos de atuação como entidade do terceiro setor criada para apoiar, articular e fortalecer políticas públicas para o cinema e o audiovisual;
- 420 municípios envolvidos pelo projeto RodaCine de cinema itinerante;
- 400 mil espectadores alcançados;
- 1.100 sessões realizadas;
- 22 municípios contemplados desde a retomada do RodaCine;
- 430 profissionais apoiados no contexto das enchentes no Rio Grande do Sul;
- 56 empresas atendidas pelo APL do Audiovisual;
- 6 edições do Sul Audiovisual Market realizadas;
- 5 edições do MAEF realizadas;
- Atuação na matriz de formação da Rede Entre Fronteiras;
- Participação no planejamento da Criatec;
- Cadastrada na FINEP.



Competência para formação de público

A trajetória do RodaCine evidencia a competência da FUNDACINE na **formação de público para o audiovisual**. Mais do que um projeto de cinema itinerante, a iniciativa consolidou-se como um case de acesso, interiorização e mediação cultural, articulando exposições, palestras, debates e oficinas em diferentes territórios. Ao aproximar o cinema de comunidades, estudantes, pesquisadores, profissionais e da população em geral, o RodaCine fortalece a inclusão, amplia repertórios e contribui para a formação de novos olhares sobre o audiovisual.



Competência para capacitação profissional

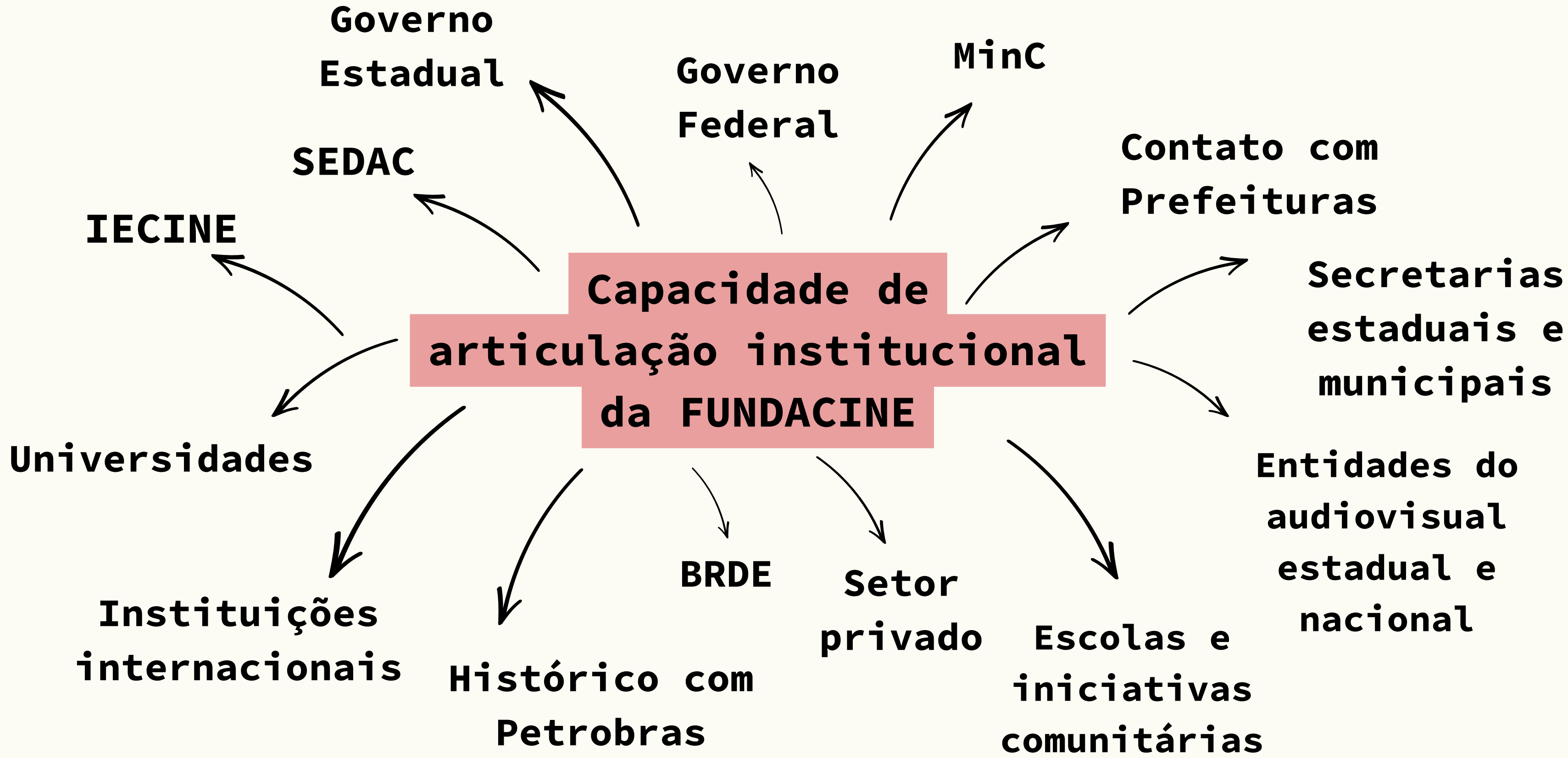
A atuação da FUNDACINE também demonstra sua competência em **capacitação profissional e desenvolvimento do setor audiovisual**. Iniciativas como o APL do Audiovisual, o Sul Audiovisual Market, o MAEF, congressos, workshops, consultorias, rodadas de negócios, ações de script doctoring e estratégias de internacionalização demonstram uma atuação voltada à formação continuada de profissionais e empresas. Assim, a Fundação cria ambientes de qualificação, troca, articulação e fortalecimento de competências para o audiovisual.



Competência para educação audiovisual

A **educação audiovisual** faz parte da missão institucional da FUNDACINE e se expressa em diferentes frentes de atuação, como a relação com a Cinemateca Capitólio, as ações educativas, os projetos escolares e as iniciativas de preservação, memória e pesquisa. Esse conjunto demonstra a competência da Fundação em aproximar o cinema da educação, valorizar a história do audiovisual e fortalecer a formação cultural da sociedade.





A FUNDACINE precisa ser assumida como uma ferramenta de política pública que reúne e pode servir ao estabelecimento de pontes:

- ✓ **Experiência institucional;**
- ✓ **Capacidade técnica;**
- ✓ **Governança;**
- ✓ **Articulação política e social;**
- ✓ **Conhecimento especializado;**
- ✓ **Finalidade jurídica.**

Mais do que uma Fundação de cinema!

A FUNDACINE atua na aproximação, articulação e fortalecimento **educação audiovisual**, em amplo espectro e de forma independente na **formação profissional**, no **desenvolvimento da cadeia produtiva** e na **democratização do acesso ao cinema e audiovisual**.

Sua trajetória comprova a capacidade de conceber, executar e avaliar projetos de formação, difusão cultural e fortalecimento do setor em diferentes escalas.

O Educativo FUNDACINE compreende o cinema e o audiovisual como:

- Arte, que desperta sensibilidade e imaginação.
- Linguagem, que ensina a ler e produzir imagens com qualidade técnica.
- Patrimônio, que preserva memórias e identidades.
- Direito Cultural, acessível a todas as pessoas.
- Ferramenta Educativa, que promove aprendizagem significativa e conhecimento.
- Espaço de Encontro, diálogo e participação.
- Experiência Estética Transformadora, capaz de fortalecer e promover inovação na trajetória de sujeitos, comunidades e territórios.

Metodologia

Diagnóstico e concepção da proposta



Articulação institucional



Planejamento e Pré-produção



Execução



Avaliação e encerramento



Legado

Diretoria executiva

Paola Mallmann de Oliveira (Diretora-Presidente)

Bacharel em Ciências Sociais, mestre em Antropologia, na linha de pesquisa Arte, Imagem e Comunicação, com especialização em Produção Cultural pelo Itaú Cultural, e doutoranda em Educação pela UFRGS. Possui experiência em gestão e execução de projetos culturais e audiovisuais, incluindo eventos de mercado, criações artísticas, exposições e produções cinematográficas. Atuou em longas e curtas-metragens em funções executivas e logísticas, além de ter produzido e dirigido curtas e um longa documental. Atualmente, integra o Colegiado Setorial do Audiovisual.

Pedro Guindani (1º Vice-Presidente)

Produtor executivo, roteirista e diretor, formado em Produção Audiovisual pela PUCRS em 2006 e mestrando em Audiovisual pela Unespar. Produtor executivo de três longas-metragens. Foi, ainda, coordenador do Colegiado Setorial do Audiovisual do Rio Grande do Sul em três ocasiões e presidente da APTC (Associação Profissional de Técnicos Cinematográficos do Rio Grande do Sul) entre 2017 e 19, sendo atualmente vice-presidente da Fundacine e diretor regional-sul da API.

Kiwi Bertola (2ª Vice-Presidente)

Produtora executiva, diretora e roteirista. Desenvolve projetos de ficção com foco em terror e cinema de gênero na Inseptos Filmes. Idealizadora do Ecossistema MarginAll, coordena atividades de formação e pesquisa em audiovisual em parceria com a UCS (Universidade de Caxias do Sul).

Entre em contato

 **administrativo@fundacine.org.br**
fundacine.audiovisual@gmail.com

 **www.fundacine.org.br**
www.rodacine.com.br

 **@fundaciners**